

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ИНДИИ,  
ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ)**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

### Планируемые результаты освоения дисциплины:

#### 1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
- факты и явления истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

#### 2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства цивилизаций Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- анализировать памятники искусства древнеримской цивилизаций и Византии с точки зрения проблем культуры Древнего мира;

- атрибутировать произведения искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
  - ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
  - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
  - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
  - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
  - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
  - основами художественно-проектной деятельности в области образования

*Формируемые компетенции*

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Вид	Кол-во
1.	Особенности традиционного искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.	ПК-4, УК-5			
2.	Искусство Индии. Основные художественные центры.		5	Семинар, контрольные вопросы	1
3.	Искусство Великих Моголов				
4.	Искусство Китая. Основные периоды развития		5	Семинар, тест	1
5.	Искусство Японии. Основные периоды развития		5	Семинар, контрольные задания	1
6.	Японский театр				
7.	Японская ксилография				
8.	Дзен-буддийский монастырь как синтез искусств				
1-8.			12	Зачет	1

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня.**

**2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
(компетенции УК-5, ПК-4)

Вариант 1

**A1.** Правители мелких княжеств в Индии назывались:

- 1) брахманами
- 2) раджами
- 3) эмирами
- 4) ханами

**A2.** О чем идет речь в отрывке из документа?

*Место каждого человека в этих четырех классах определяется степенью его чистоты и нечистоты. Вступая в брак, человек становится выше или ниже в зависимости от нового родства.*

- 1) о существовании в Индии горячих бань
- 2) о делении индийского общества на касты
- 3) о высоком уровне рождаемости в индийском обществе
- 4) о существовании в Индии феодальной раздробленности

**A3.** В начале XIII в. в Индии возникло мусульманское государство:

- 1) Поднебесная империя
- 2) Делийский султанат
- 3) Арабский халифат
- 4) Хорезм

**A4.** В VIII в. северная часть Индии была завоевана арабами, потому что:

- 1) арабы имели пушки
- 2) индийцы были язычниками
- 3) страна была раздроблена на мелкие княжества
- 4) уровень развития индийской культуры был очень низок

**A5.** Благодаря открытиям индийских ученых европейцы познакомились с:

- 1) порохом
- 2) цифрами
- 3) домнами
- 4) алфавитом

**B1.** Какие **два** понятия относятся к истории Индии?

- 1) улус
- 2) буддизм
- 3) Саладин
- 4) число  $\pi$
- 5) горы и воды

Вариант 2

**A1.** Население Индии делилось на большие группы:

- 1) сословия
- 2) отряды
- 3) касты
- 4) улусы

**A2.** О ком идет речь в отрывке из документа?

*Люди чистого поведения, строго соблюдают предписания религии, ведут нравственную жизнь и следуют самым правильным принципам.*

- 1) о брахманах
- 2) о патриархах
- 3) о чингисидах
- 4) о неприкасаемых

**A3.** Правитель Самарканда, разгромивший Делийский султанат:

- 1) Харун ар-Рашид
- 2) Чингисхан
- 3) Ашока
- 4) Тимур

**A4.** Укрепление собственности индийских феодалов на землю привело в XIV в. к:

- 1) распаду Делийского султаната
- 2) развитию внутренней торговли
- 3) распространению мусульманства
- 4) усилению обороноспособности Индии

**A5.** Под влиянием мусульманского искусства в Индии были построены:

- 1) пагоды
- 2) мавзолеи
- 3) капеллы
- 4) пещерные храмы

**B1.** Какие **два** понятия относятся к истории Индии?

- 1) раджа
- 2) Мехмед II
- 3) индуизм
- 4) трубадуры
- 5) Храм Неба

*Ключ к тесту*

Вариант 1

A1-2

A2-2

A3-2

A4-3

A5-2

B1. 24

Вариант 2

A1-3

A2-1

A3-4

A4-1

A5-2

B1. 13

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### ***Контрольные вопросы для текущего контроля***

1. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго

- с востока на запад

2. Поэтому сначала ведущим синтетическим искусством в Индии является \_\_\_\_\_, насчитывавшее к этому времени древние, многовековые традиции.

- пещерное зодчество

3. Ярким примером \_\_\_\_\_ трактовки жанра служит миниатюра «Группа слуг» из альбома Джехангира (XVII в.).

- реалистической

4. \_\_\_\_\_ — скульптуры обнаженных полубогинь, традиционно окруженных спутниками-карликами.

- Якшини

5. Монументальные \_\_\_\_\_ ворота (1566) — главный вход крепости — считаются одним из наиболее значительных образцов архитектуры крепостных ворот в Индии.

- Делийские

6. Образование первого в эпоху средневековья крупного централизованного феодального государства в Индии сопровождалось утверждением \_\_\_\_\_ как государственной религии.

- ислама

7. В лучших образах \_\_\_\_\_ X-XIII вв. религиозно-символические тенденции подчас трудно отделить от жизненных жанрово-реалистических мотивов.

- скульптуры

8. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится:

- тхат

9. В период с XIII по XV в. основная роль в искусстве северной Индии принадлежит почти исключительно:

- архитектуре

10. Предназначенная для отделения молитвенного зала от внутреннего двора мечети фасадная стена с эффектно прорезанными в ней \_\_\_\_\_ замечательна как самостоятельное произведение архитектуры.

- килевидными арками

11. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове

- дагобой

12. В XVI-XVII вв. в Биджапуре и Бидаре — двух феодальных княжествах центральной Индии, длительное время сохранявших независимость от Могольской державы, — получает широкое распространение своеобразный тип монументального \_\_\_\_\_, представленного во многих вариантах.

- центральнокупольного мавзолея

13. Одним из частых сюжетов индийской раннесредневековой скульптуры являются деяния Шивы и его супруги Парвати в их многочисленных воплощениях — «\_\_\_\_\_».

- аватарах

14. Появление новых тенденций ясно видно уже в архитектуре \_\_\_\_\_ в Агре (1622-1628) гг.

- мавзолея Итимад уд-Даула

15. Огромные \_\_\_\_\_, заполняющие широкие плоскости стен и доминирующие в общем архитектурно-пространственном решении внутреннего помещения, становятся своего рода пластической основой пещерного храма.

- горельефы

16. \_\_\_\_\_ миниатюра иллюстрирует многочисленные сюжеты из индийской литературы и поэзии, в частности «Махабхарату» и «Рамаяну».

- Раджпутская

17. Величие и размах архитектуры новой эпохи ощущались уже в самых первых сооружениях, относящихся к предакбаровскому периоду. Из них наиболее выдающимся памятником является \_\_\_\_\_ в Сасараме (Бихар, середина XVI в.).

- мавзолее Шер-шаха

18. Большой храм \_\_\_\_\_ — один из выдающихся памятников средневековой индийской архитектуры, представляя собой грандиозный по масштабам архитектурный ансамбль.

- Шивы

19. \_\_\_\_\_ или южная школа — в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, развивавшееся на территориях, расположенных к югу от р. Кистны.

- Дравидская

20. К XII веку относится создание одного из самых выдающихся произведений монументальной архитектуры Камбоджи — замечательного памятника феодальной эпохи:

- храма Ангкор Вата

21. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными канонами элементами — \_\_\_\_\_, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.

- стилобатом

22. Более естественно скульптурное изображение \_\_\_\_\_, супруги Шивы.

- Парвати

23. Выразительным образцом индивидуализированного портретного изображения может, например, служить миниатюра «\_\_\_\_\_» (середина XVII в.).

- Придворный с соколом

24. \_\_\_\_\_ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.

- Нагара

25. В архитектуре \_\_\_\_\_ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.



- Гуджаратского

26. Образцом скульптуры, тесно связанной с фантастическими сторонами народного фольклора, а также сумрачной экстатичностью обрядов — мистерий тантрийского культа в Непале, является бронзовая статуя \_\_\_\_\_ («шагающая по воздуху»), находящаяся в музее Гимэ в Париже.

- Дакини

27. \_\_\_\_\_ стал излюбленным образом народной лирической поэзии на хинди.

- Кришна

28. Основными чертами эмоционального содержания и пластического выражения цейлонских скульптурных образов продолжают оставаться \_\_\_\_\_, нашедшие столь отчетливое воплощение в статуях Вата-да-ге.

- равновесие и спокойная гармония

29. Ещё более наглядно черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока проявляются в миниатюрах рукописи мемуаров султана

- Бабура

30. Брахманизм, окончательно вытеснивший и поглотивший буддизм, разросся в сложную религиозную систему, объединяющую самые различные и подчас противоположные верования, и принял форму, известную под наименованием

- индуизма

31. Традиции раннесредневекового зодчества первого этапа нашли свое дальнейшее развитие в южной части Деканского полуострова, в государстве \_\_\_\_\_, в XIV-XVI вв.

- Виджайянагар

32. Наиболее значительным образцом архитектуры периода Туглукидов является мавзолей \_\_\_\_\_, построенный в его новой столице неподалеку от Дели в 1325 году.

- Гиясаддина Туглука

33. В XVI и в XVII в. формируется и получает свое полное развитие чрезвычайно многогранное и противоречивое, сочетавшее в себе ряд разнородных черт и элементов направление, обычно называемое в литературе \_\_\_\_\_ искусством.

- могольским

34. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:

- Тин-Тхал

35. Расцвет раджпутской миниатюры относится к \_\_\_\_\_ в школе Кангра.

- XVIII — началу XIX в

36. Во время владычества династии Туглукидов наиболее широкое строительство велось при \_\_\_\_\_ (1351-1388).

- Фироз-шахе

37. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, -ое) и эпиграфический(-ая, -ое) \_\_\_\_\_, делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.

- орнамент

38. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает:

- культовое храмовое строительство

39. Ещё более утонченное и поэтическое выражение эти черты находят в другом своеобразном жанре раджпутской живописи, так называемых «\_\_\_\_\_» — изображающих различные музыкальные мелодии и связанные с ними поэтические и эмоциональные состояния.

- рагинях

40. Так же своеобразны и отличны от индийских образцов и \_\_\_\_\_, игравшие важную роль в архитектуре Цейлона, Бирмы, Индонезии, Таиланда и Лаоса.

- ступы

41. Ввиду непреодолимых трудностей, связанных с расположением горы, строителям пришлось отступить от требований \_\_\_\_\_, расположив вход с западной, а не с восточной стороны.

- канона

42. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество \_\_\_\_\_, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.

- Майсура

43. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы \_\_\_\_\_ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.

- Великих Моголов

44. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе \_\_\_\_\_ из Ауканы.

- проповедующего Будды

45. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый \_\_\_\_\_ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).

- Боробудур

46. Упоминавшийся выше наскальный рельеф «\_\_\_\_\_» является неотъемлемой частью всего ансамбля в Мамаллапуре.

- Нисхождение Ганга на землю

47. Однако высшая точка развития султаната явилась и поворотным пунктом, после которого начинается быстрый его распад, так что уже опустошительное нашествие

Тимура в \_\_\_\_\_, почти не встретившее сопротивления, оказалось роковым для него.

- 1398-1399 гг

48. Лишь в отдельных сооружениях — как, например, соборная мечеть в Дели и в особенности \_\_\_\_\_ — были созданы замечательные по чёткости своих пропорций здания, в которых монументальность архитектурного образа дополняется изящным, но строгим по характеру декором.

- мавзолеев Тадж-Махал

49. Сооружение в VIII в. в Элуре; среди брахманских пещерных храмов, крупнейшего наземного скального храма \_\_\_\_\_ указывало на новые тенденции в дальнейшем развитии индийской архитектуры.

- Кайласанатха

50. В раджпутской миниатюре тема не знающей препятствий любви Кришны и пастушки \_\_\_\_\_ является одним из излюбленных мотивов, часто варьируемых в многочисленных композициях.

- Радхи

51. \_\_\_\_\_, постройка которого была закончена в 1572 г., является первым образцом нового решения зданий этого типа в могольской архитектуре.

- Мавзолей Хумаюна

52. В стыках между плитами возвышаются традиционные цейлонские столбы с резными:

- капителями

53. Согласно установившимся традициям, каждый храм Шивы своей надстройкой над святилищем — «\_\_\_\_\_» должен символизировать священную небесную гору Меру или гору Кайласа.

- шикхарой

54. \_\_\_\_\_ — монолитный скальный храм.

- Ратха

55. Одним из наиболее ярких созданий бронзовой скульптуры южной Индии является образ четырёхрукого \_\_\_\_\_ («Владыки танца»).

- Шивы Натараджи

56. Четыре группы квадратных \_\_\_\_\_, расположенных в каждом углу зала, образуют крестообразную в плане форму зала.

- пилонов

57. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название ...

- прагеди

58. Для второго периода развития могольской миниатюры характерны \_\_\_\_\_, отражающиеся на её художественном языке.

- противоречивость и сложность

59. \_\_\_\_\_ в известной мере также определяли специфику архитектурных и синтетических форм индийского искусства.

- Природные условия

60. \_\_\_\_\_ многочисленными поясами с неисчерпаемой щедростью покрывает наружные стены храма буквально сверху донизу.

- Тончайшая резьба

61. \_\_\_\_\_ — буддийский храм.

- Чайтья

62. Восьмирукий \_\_\_\_\_ в пещерном храме Элефанты изображен в движении, его корпус наклонен вперед, он как бы наступает на невидимого зрителя врага.

- Шива

63. Дальнейшее развитие яванской архитектуры характеризуется созданием \_\_\_\_\_, отмеченных смелыми исканиями в области объёмно-пространственного построения.

- храмовых комплексов

64. Исторический период, наступающий после упадка последней крупнейшей рабовладельческой державы Индии, империи Гуптов (\_\_\_\_\_), является началом феодальной раздробленности.

- IV-VI вв

65. Строительство храма бога солнца Сурья в Конараке происходило в \_\_\_\_\_, но не было завершено.

- 1240-1280 гг

66. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из:

- Гуджарата

67. По краю террасы идет \_\_\_\_\_, составленная(-ый, -ое) из плит, покрытых геометрическим орнаментом.

- балюстрада

68. В архитектуре южной Индии высеченные в скалах храмы составляют важнейший в истории развития индийской раннесредневековой архитектуры комплекс памятников, нередко называемый в литературе:

- «Семь Пагод»

69. Из законченных строений известны лишь южные ворота мечети Ала-и-Дарваза, построенные в:

- 1310 году

70. В центре идет скульптурный \_\_\_\_\_ из изображений слонов и львов, которые как бы несут на себе здание храма.

- фриз

71. Характернейшей чертой вьетнамской архитектуры является её

- гармоническая связь с окружающей природой

72. \_\_\_\_\_ — буддийский монастырь.
- Вихара
73. Знаменитые джайнские храмы на горе Абу выстроены целиком из белого мрамора. Наиболее известен храм \_\_\_\_\_, законченный в XIII в.
- Теджпала
74. На острове Ява возникли первые дошедшие до нас памятники каменного строительства в Индонезии — храмы на плато Диенг, относящиеся к:
- VII — началу VIII веков
75. Лишь в величественном здании \_\_\_\_\_ в Дели рациональное архитектурное начало вновь вступает в свои права.
- дворцовой соборной мечети Джамии-Мазжид
76. Группа храмов в Кхаджурахо была построена в период с:
- 950 по 1050 гг
77. Наступление второго этапа в истории средневековой Индии — развитого феодализма — связано с возникновением централизованного государства — \_\_\_\_\_ (XIII-XIV вв.).
- Делийского султаната
78. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период (с \_\_\_\_\_).
- IX-X по XIII вв
79. Особый смысл имеют изображения любовных пар — «митхуна», носящих \_\_\_\_\_ характер.
- символично-мистический
80. Другим видом религиозных построек Таиланда является \_\_\_\_\_, форма которого развивалась из небольшого квадратного в плане святилища, перекрытого массивным ложным куполом.
- прапранг
81. Наиболее крупное государственное образование эпохи феодализма — империя Великих Моголов (\_\_\_\_\_) — завершает собой второй этап средневековья в Индии.
- XVI-XVIII вв
82. Чувственная индийская пластика проявляется сильнее не в образах главных божеств индийского пантеона, а при изображении побочных персонажей, второстепенных мифологических героев, небесных танцовщиц — \_\_\_\_\_ и др.
- апсар
83. В Дхармараджаратхе отчётливо видна отличающая лучшие образцы средневекового индийского зодчества подчёркнутая \_\_\_\_\_ трактовка архитектурного образа.
- объёмно-пространственная

84. В религии Непала господствует \_\_\_\_\_ — развитая форма позднего буддизма, в которой очень сильно воздействие индуизма.

- тантризм

85. Знаменитый храм \_\_\_\_\_, завершённый к 1090 г., является лучшим образцом подобного здания и может быть причислен к высшим достижениям архитектуры классического периода бирманского искусства.

- Ананды

86. Другое направление — \_\_\_\_\_, или большой путь спасения, — получило распространение на севере Индии в Китае, Тибете, Корее и Японии.

- махаяна

87. \_\_\_\_\_ — выдающийся пример монументального зодчества времени Акбара.

- Крепостные стены Агры

88. Другая линия индонезийской пластики характеризуется произведениями, в которых причудливость и фантастичность образа дополняются оригинальным композиционным построением и широким применением орнаментально-декоративных украшений, например, статуи слоновидного божества \_\_\_\_\_ в Баре (XIII в.).

- Ганеши

89. Одним из самых замечательных произведений скульптуры этого периода является знаменитое монументальное горельефное изображение \_\_\_\_\_ (VIII в.), находящееся в пещерном храме на острове Элефанта близ Бомбея.

- трехликого Шивы Махешвара

90. Пластика \_\_\_\_\_ полна напряженного и беспокойного движения.

- рельефов

91. Наиболее консервативная тенденция яванской скульптуры представлена известной статуей богини высшей мудрости \_\_\_\_\_ из Лейденского музея (XIII-XIV вв.).

- Праджнапарамиты

92. Известное своеобразие представляет \_\_\_\_\_ — одна из древнейших ступ Пагана, создание которой, по некоторым данным, относится ко II-III вв. н. э.

- Бупая

93. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием — ...

- хти

94. \_\_\_\_\_ — или малый путь спасения, — раннее направление в буддизме.

- Хинаяна

95. Своеобразный(-ая) «\_\_\_\_\_», посвящённый(-ая) Конфуцию, Ван-Мье, обычно представляет собой целый комплекс различных павильонов, дворов и бассейнов, продуманно расположенных и вписанных в природное окружение.

- храм литературы

96. Классический тип монументального индийского храма \_\_\_\_\_ по всей его поверхности украшается бесчисленными мифологическими образами, воплощенными в скульптурном оформлении, рельефах и резьбе.

- X-XIII вв

97. Таковы почти все существующие поныне грандиозные ступы Мандалая и Рангуна. Среди них знаменит своими размерами и необыкновенным богатством декоративного убранства \_\_\_\_\_ в Рангуне.

- Шведагоун

98. \_\_\_\_\_ — это сравнительно небольшой по размерам обособленно стоящий храм в виде компактного кубического массива, помещенного на ступенчатом основании и увенчанного высоким ступенчатым покрытием пирамидальных очертаний.

- Чанди

99. К началу XVI в. относится создание религиозной общины \_\_\_\_\_, в которой была сделана реальная попытка провести в жизнь новые религиозные и социальные идеи.

- сикхов

100. Возвышающиеся на осях над concentрическими стенами высокие надвратные башни — \_\_\_\_\_ — являются доминирующим элементом всего храмового комплекса.

- гопурам

### ***Примерный вариант контрольной работы***

По иллюстрации определите принадлежность изображенного памятника искусства к культуре, наименование и автора. «Искусство Древнего и Средневекового Китая и Японии».

1. Журавль. Оригами.
2. Сосна. Бонсай. Непрямой формальный стиль (мойо-ги).
3. «Школа (Клан, Храм) Вин Чунь». Каллиграфический свиток. XX в.
4. Фарфоровая ваза. Период правления императора Ши-цзун (1521-1567). Музей народов Востока, Москва.
5. Бронзовый ритуальный треножник для вина цзюэ. Период Шан. XVI-XI вв. до н.э. Музей провинции Хубей, Китай.
6. Нефритовый диск-би. Период Хань. III в. до н.э. - III в. н.э. Художественный музей Нельсона-Аткинса, Канзас-Сити. США.
7. Шкатулка. Красный резной лак. XVIII в. Музей народов Востока, Москва.
8. Керамическая статуя воина-лучника из гробницы Цинь Ши-хуанди. III в. до н.э. Провинция Шэньси. Китай.
9. Статуэтка Догу. Период Дзёмон. II в. до н.э. Национальный музей, Токио. Япония.
10. Нэцкэ Шоусин. Япония. XX в.
11. Кимоно фурикодэ. XIX в. Музей народов Востока, Москва.
12. Большая пагода Диких Гусей. 652 г. Сиань, Китай.
13. Кондо. Золотой зал и пагода. Храмовый ансамбль Хорюдзи. Период Асука. VII в. Нара. Япония.
14. Великая китайская стена. С III в. до н.э. Китай.
15. Ворота-тории в святилище Ицукусима. XIX в. Хэйан. Япония.
16. Железная пагода храма Ю Го. 1049 г. Период династии Сун, Кайфэн. Китай.
17. Святилище Найку. Храмовый комплекс Исэ. III-V вв. Префектура Миэ. Япония.

18. Зал молений об урожае. Храм Неба. Тяньтань. XV-XVI вв. Пекин. Китай.
  19. Сад Рёандзи. Сад камней. Мастер Соами. XV в. Киото. Япония.
  20. Ландшафтный сад замка Нидзё. Период династии Токугава. Киото. Япония.
  21. «Утки-мандаринки и мальвы» Люй Цзи. Цветы-птицы. XV в. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
  22. «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде. Фрагмент двусторонней ширмы». Кано Тосюн. XVII в. Музей народов Востока, Москва.
  23. «Просвет после снегопада в горах у реки». Ван Вэй. Шаньшуй (горы-воды). VIII в. Период Тан. Собрание Огава, Киото.
  24. «Красавица Коносуми» Китагава Утамаро. Период Эдо (1793-1794 гг.). Гравюра нисики-э. Бостон, Музей изящных искусств.
- «Большая волна в Канагаве» Хокусай Кацусика. 1823-1831. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

### ***Контрольные работы***

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня**

### ***2.2.1. Планы семинарских занятий***

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### ***Семинар 1. Искусство средневековой Индии и Индонезии.***

1. Индуистские храмовые комплексы (скальные и наземные) как синтез искусств.
2. Искусство Делийского султаната.
3. Искусство Великих Моголов.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Буддийский комплекс Боробудура как синтез искусств.

#### ***Семинар 2. Искусство средневекового Китая***

1. Монастырские и дворцовые комплексы как синтез искусств.
2. Запретный город в Пекине.
3. Многожанровая живопись.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Искусство Тибета.

#### ***Семинар 3. Искусство средневековой Японии.***

1. Синтоистское искусство.
2. Монастырские комплексы как синтез искусств.
3. Мастера японской ксилогравюры.
4. Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури.
5. Садово-парковое искусство.

## **2.3. Промежуточная аттестация**



### *Вопросы к зачету*

1. Общие характерные особенности средневекового искусства Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
2. Основные художественные центры Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья.
3. Ислам в искусстве средневековой Индии.
4. Индуизм в искусстве средневековой Индии.
5. Буддизм в искусстве средневековой Индии, Тибета, Индонезии.
6. Буддизм в искусстве средневекового Китая и Японии.
7. Синтез духовных традиций как основа средневекового искусства Китая.
8. Образ человека в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
9. Образ природы в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
10. Декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
11. Садово-парковое искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
12. Театр Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

### *Перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

*2.4.1. Критерии оценки по тестированию:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

*2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации*

**Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная		

аттестация <i>Зачет</i>		<i>Зачтено/не зачтено</i>
----------------------------	--	---------------------------

**Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией</li> </ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по Дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.